

LBRIS

We know  
books

# PLANETA BANKSY

UNAUTHORIZED

OMUL, OPERA LUI ȘI MIȘCAREA PE CARE A INSPIRAT-O

---

Compilată și prefațată de KET

Traducere din limba engleză  
de Iuliana Leonti

Editura



For You

LBRIS

We know  
books

# JUNGLA DE BETON



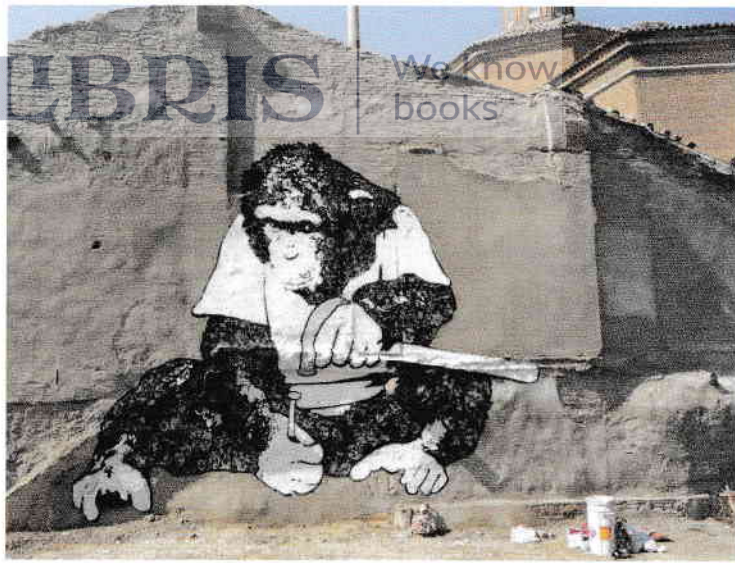
Astăzi, oamenii continuă să extindă orașe pe suprafața pământului, distrugând jungle, păduri și orice altceva pentru a crește culturi agricole și a extrage resurse naturale pentru populația în creștere și hiperconsumatoare a planetei. Pentru prima oară în istoria omului, trăiesc mai multe persoane în comunități urbane decât în comunități rurale. Aceste metropole urbane împânzite de oameni și viață au creat o societate industrializată unde ne naștem pentru a deveni următoarea generație de muncitori, hrănind sistemul capitalist ce menține ordinea.

Aceste jungle urbane de beton sunt locuri de joacă pentru copii și adulți creativi care se opun monotoniei. Artiștii străzii se revoltă de zeci de ani împotriva plictisului și culorilor pale de pe pereți, pictându-i cu versiuni multicolore ale pseudonimelor lor și, mai recent, cu imagini care convertesc pereții orașului în locul de joacă al artistului, decorând strada cu idei creative în stenciluri, postere, pictură murală sau alte forme de expresie.

Artiști ca Banksy, Run Dont Walk și alți artiști prezentați aici inspiră bucurie și își exprimă copilul interior, uneori reprezentând chiar copii pe pereți. Aceste imagini ne provoacă să celebrăm viața și să ne amintim că bucuria experimentată în copilărie trăiește cu noi și astăzi. În această cucerire a orașului, imaginația artiștilor aduce la viață, pe pereți, animale reale și mitice. Suntem înconjurați de animale de la fermă, dinozauri, unicorni și sirene datorită artiștilor și modurilor lor elegante și îndrăznețe de a face artă.

---

Pagina alăturată:  
Banksy, New York, SUA.  
Fotografie de Ray Mock



Sus: BS.AS.Stencil, Tudela, Spania, 2011.  
Fotografie de Ana Alvarez Erricalde

Jos: Matias Espacial Picón, *Mono Floripa*, São Paulo, Brazilia, 2012

Pagina alăturată

Sus: Matias Espacial Picón, *Mono Negativo*, São Paulo, Brazilia, 2009

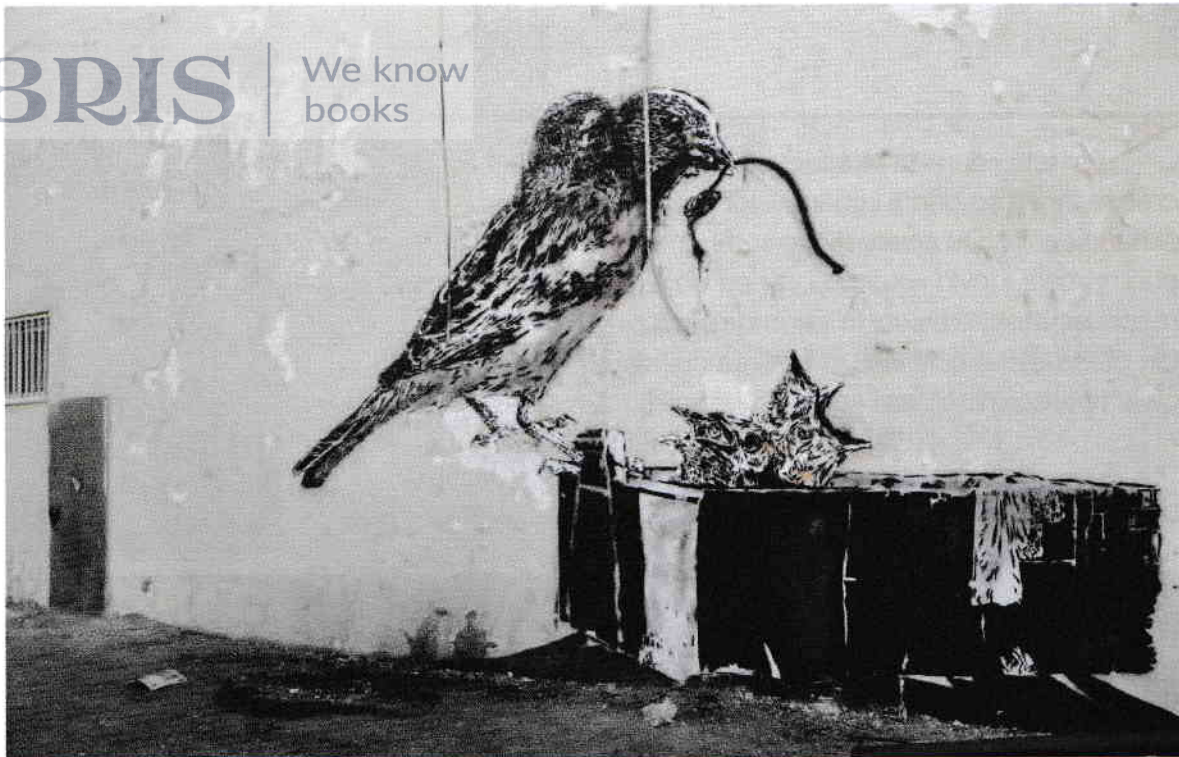
Jos: Matias Espacial Picón, *Rual*, São Paulo, Brazilia, 2012



„Ar trebui ca arta stradală să fie liberă, iar oamenii să creeze fără a se gândi la bani, viitor sau vernisaje în galerii simandicoase. De aceea nu ne semnăm lucrările. Dacă îmi pun numele, devin «autorul», iar cu un simplu act pretind respect și atenție. Dacă nu îți semnezi lucrarea, toată lumea din oraș devine curioasă în privința cui a făcut-o, poate fi chiar tipul care așteaptă autobuzul lângă tine.”

GONZALO, DE LA THE COLLECTIVE  
BS.AS.STENCIL





Sus și jos: Dede, Tel Aviv, Israel, 2011. Fotografii de Milli Katz



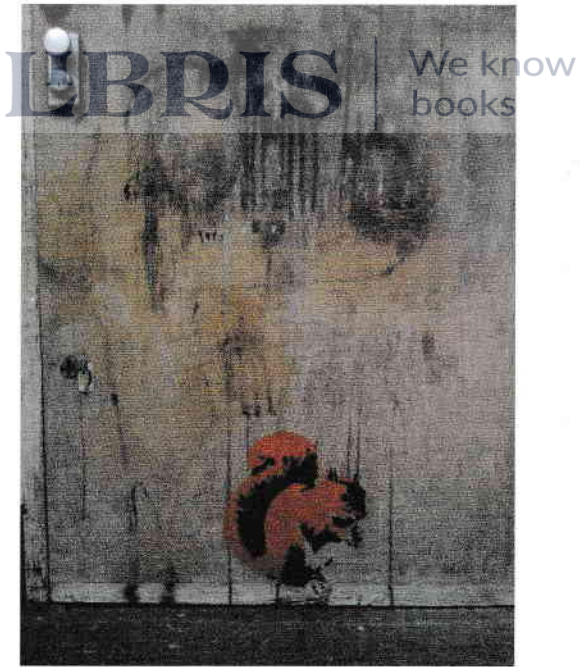
LBRIS

We know  
books



Sus: Toxicómano Callejero, Bogotá, Columbia, 2011; jos: Toxicómano Callejero, Lima, Peru, 2013. Fotografie de KET





Sus: Stewy, Camden, Londra,  
Anglia, 2012

Jos: Banksy, Londra, Anglia, 2003.  
Copyright © Rex

Pagina alăturată  
Sus: Stewy, Liverpool,  
Anglia, 2011

Jos: Stewy, Londra,  
Anglia, 2011





---

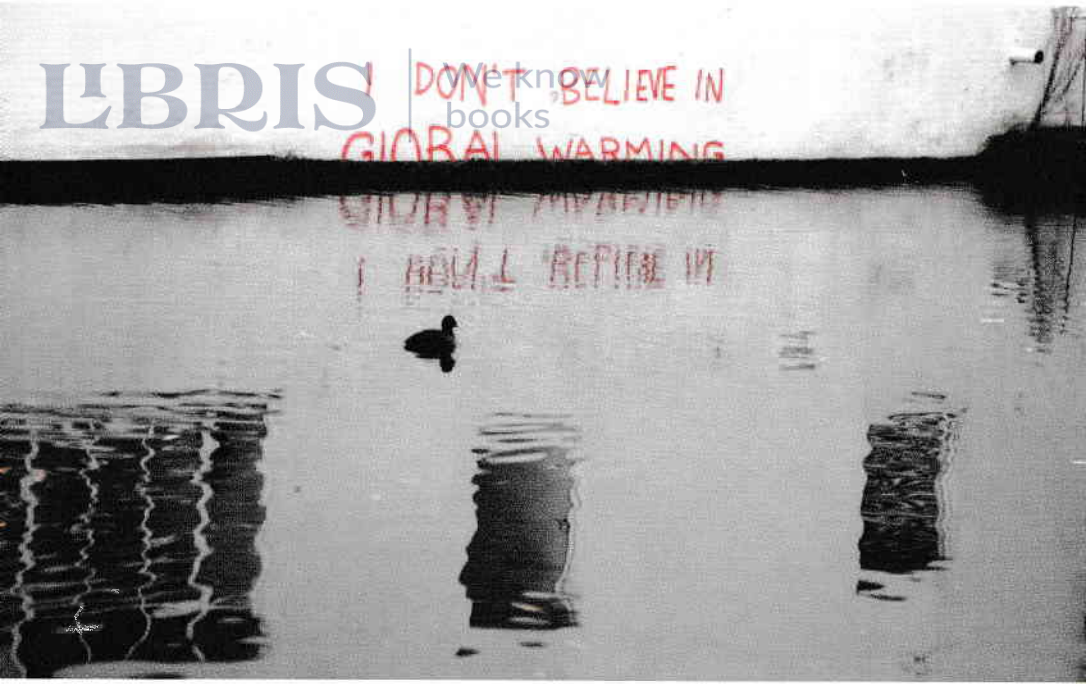
„Imaginile mele sunt cam ca imaginile «fantomă», o pauză în timp. Îmi place ca animalele să cucerească orașe, revendicându-și habitatul natural printre beton și blocuri-turn, ca și cum i-ai duce pe «băieții de oraș» pe un câmp.”

STEWY

---

LBRIS

we know  
DON'T BELIEVE IN  
books  
GLOBAL WARMING  
GLOBAL WARMING  
I BELIEVE IN



Artist necunoscut,  
Camden, Londra,  
Anglia, 2009.  
Copyright ©  
Jeffrey Blackler /  
Alamy



Banksy, Londra,  
Anglia, 2008.  
Copyright ©  
Roger Cracknell  
01 / classic /  
Alamy

# LIBRIS

Canvaz,  
[www.canvaz.com](http://www.canvaz.com),  
*Diggin for Gold*,  
Dublin, Irlanda,  
2012

We know  
books.

